

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность (виолончель)»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 8 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Канаева Елена Александровна, преподаватель по классу виолончели

Рецензент: Познякова Марина Николаевна, преподаватель высшей категории по классу виолончели МБУДО «ДШИ №4» г. Магнитогорска

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:	5
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»	5
7. Методы обучения	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
1. Сведения о затратах учебного времени	7
2. Годовые требования по классам	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	17
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
2. Критерии оценок	17
3. Фонды оценочных средств	18
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	28
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	28
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	29
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30
Список рекомендуемой нотной литературы	30
Список рекомендуемой методической литературы	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП «Струнные инструменты» на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Специальность (виолончель)» г. Москва, 2012 (разработчики: Т. Г. Алексеева, преподаватель Детской музыкальной школы Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Т. В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации).

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6-7 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого или второго полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- Белорусская народная песня «Перепелочка»;
- Калинников В. «Журавель»;
- Люлли Ж. Б. «Песенка»;
- Моцарт В.А. «Аллегретто»;
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
- Новинский Н. «Березонька», «Прогулка», «Сказочка», «Полька», «Шагай смело»;
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Русская народная песня «Дуня Тонкопряха»;
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- Русская народная песня «Не летай, соловей»;
- Русская народная песня «Скок-поскок»;
- Украинская народная песня «Лисичка»;
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;
- Филлипенко А. «Цыплята»;
- Чешская народная песня «Богатый жених».

Крупная форма:

- Волчков И. Вариации на тему укр. нар. Песни.

2 КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать простые музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерные репертуарный список:

Пьесы:

Александров А. «Осень»;
Армянская народная песня;
Армянский народный танец;
Бакланова Н. «Аллегретто»;
Бакланова Н. «Мазурка»;
Бакланова Н. «Романс»;
Бетховен Л. «Песня»;
Бетховен Л. «Контрданс»;
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»;
Бетховен Л. «Сурок»;
Брамс И. «Петрушка»;
Гедике А. «Русская песня»;
Глинка М. «Песня»;
Лядов А. «Я с комариком плясала»;
Раухвергер М. «Марш»;
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы»;
Русская народная песня «Ноченька»;
Чешская народная песня;
Чешская народная песня «Богатый жених»;
Шлемюллер Г. «Марш»;
Шуберт Ф. «Экосез»;
Шуберт Ф. Старинный немецкий танец»;
Экзодэ Д. «Менуэт».

Крупная форма:

Вивальди А. концерт До мажор 1 или 3 части;
Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни;
Гендель Г. Гавот с вариациями.

3 КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Работа над качественным звукоизвлечением. Смена позиций, интонация и более сложный ритм. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стакато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерные репертуарный список:

Этюды:

Григорян А. «Школа этюдов» № 15,21,27
Избранные этюды № 22,26,31,36
Легато Избранные этюды № 33,34,35
Мардеровский Л. «Уроки» № 78,80,83,92,108
Мардеровский Л. «Уроки» № 104,110,113,119,193
Мардеровский Л. «Уроки» № 109,132,13
Мартле Избранные этюды № 29,32
Сапожников Р. Этюды № 23,24,34,41
Сапожников Р. Этюды № 44,46 Комбинированные штрихи
Сапожников Р. Этюды № 63 Двойные ноты
Этюды Деташе Избранные этюды № 18,19,21,24,28

Пьесы:

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»;
Аренский А. «Баркаролла»;
Бах И. С. «Бурре»;
Бах И. С. «Песня»;
Бетховен Л. «Контрданс»;
Варламов А. «Красный сарафан»;
Глиэр.Р. «Эскиз»;
Гречанинов А. «Весельчак»;
Гречанинов А. «Зимний вечер»;
Евлахов О. «Романс»;
Комаровский А. «Вперегонки»;
Лауришкус М. «Литовский танец»;
Моцарт В. «Весенняя песня»;
Моцарт В. «Волынка»;
Моцарт В. «Песня пастушка»;
Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Хачатурян А. «Андантино»;
Хачатурян А. «Массовый танец»;
Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
Шуберт Ф. «Менуэт»;
Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
Шуман Р. «Романс»;
Шуман Р. «Новеллетта».

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт до мажор 1,2,3, части;
Гендель Г. Гавот с вариациями;
Ромберг Б. Соната си бемоль мажор.

4 КЛАСС

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерные репертуарные список:

Этюды:

Григорян А. «Школа этюдов» № 41,42 Мартле
Григорян А. «Школа этюдов» № 43 Двойные ноты Избранные этюды № 107,108
Григорян А. «Школа этюдов» № 48 Избранные этюды № 68,69
Деташе А. Григорян «Школа этюдов» № 32,47
Избранные этюды № 47,48,50
Избранные этюды № 80 Легато
Мардеровский А. «Уроки» № 235,236 Смена струн Избранные этюды № 58
Хроматизм Избранные этюды № 85 Трель Избранные этюды № 93

Пьесы:

Бабаджаниян А. «Танец»;
Балакирев М. «Полька»;
Бетховен Л. «Контрданс»;
Глинка М. «Испанская песня»;
Глинка М. «Полька»;
Глюк К. «Анданте»;
Гречанинов А. «Вальс»;
Гречанинов А. «Зимний вечер»;
Григ Э. «Листок из альбома»;
Евлахов О. «Романс»;
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Караев К. «Задумчивость»;
Комаровский А. «Вперегонки»;
Косенко В. «Пастораль»;
Косенко В. «Скерцино»;
Лобос В. «Колыбельная»;
Мусоргский М. «Песня»;
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная»;
Спендиаров А. «К розе»;
Стравинский И. «Анданте»;
Хачатурян А. 2 фрагмента из балета «Чипполино»;
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю»;
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»;
Шостакович Д. «Грустная песенка»;
Шостакович Д. «Шарманка»;
Шуман Р. «Дед мороз»;
Крупная форма:
Бетховен Л. Сонатина соль мажор;
Иордан И. «Вариации»;

Марчелло Б. «Соната Соль мажор» I ч.;
Ромберг Б. «Соната До мажор» I ч.;
Ромберг Б. соната ми минор 1 часть.

5 КЛАСС

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Знакомство с позицией ставки. Чтение нот с листа. Изучение тенорового ключа. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучающегося. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Григорян А. «Школа этюдов» № 49
Григорян А. «Школа этюдов» № 53
Григорян А. «Школа этюдов» № 54
Дотцауер Ю. Этюд № 5 Комбинированные штрихи Избранные этюды вып.2 № 8,13,17
Дотцауер Ю. Этюд № 8
Избранные этюды № 3,12,20 Легато
Избранные этюды вып.2 № 2,3,9
Избранные этюды Деташе вып.2 № 12,16 Ю. Дотцауер
Ли С. «Избранные этюды»
Мардеровский «Уроки» № 190 Мартле
Мардеровский «Уроки» № 219 Стаккато
Мардеровский «Уроки» № 226 Двойные ноты
Сапожников Р. «Избранные этюды»

Пьесы:

Белорусская народная. песня «Бульба»;
Гайдн Й «Аллегро»;
Гедике А. «Миниатюра»;
Гендель Г. «Буррэ»;
Глиэр Р. «Листок из альбома»;
Дворжак А. «Мелодия»;
Дженкинсон Э. «Танец»;
Кабалевский Д. «Рондо-танец»;
Кюи Ц. «Восточная мелодия»;
Маре Р. «Менуэт»;
Мендельсон Ф. «Игра»;
Рамо Ж. «Нежная мелодия»;
Рубино Дж. Ц. «Адажио»;
Хачатурян А. «Андантино»;

Чайковский П. «Колыбельная»;
Шлемюллер Г. «Серенада»;
Эверлуа К. «Тамбурин».

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина соль мажор» I, 2 ч.;
Вивальди А. «Соната ми минор»;
Вивальди А. Концерт Ля минор;
Гольтерман Г. «Концерт № 4» I ч.;
Кленгель Ю. «Концерт До мажор»;
Марчелло Б. «Соната соль мажор».

6 КЛАСС

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Грановский Н. Этюды № 8,17
Грановский Н. Этюды № 10,11,16,19 Позиция ставки
Григорян А. «Школа этюдов» № 56,66 Избранные этюды № 3,4
Григорян А. «Школа этюдов» № 70 Двойные ноты
Дотцауер Ю. «Избранные этюды" № 3,12 Легато
Дотцауер Ю. «Избранные этюды" № 3,5 Комбинированные штрихи
Мардеровский Л. «Школа этюдов» № 67 Беглость Избранные этюды вып.2 № 8,13,14,17,19,21,23
Мерк И. «Упражнения для виолончели»
Этюды Деташе Избранные этюды вып.2 № 16

Пьесы

Айвазян А. «Грузинский танец»;
Александров А. «Ария»;
Боноччини С. «Ария»;
Бородин А. «Серенада»;
Букиник М. «Юмореска»;
Гайдн Й. «Менуэт»;
Гайдн Й. «Серенада»;
Гедике А. «Миниатюра»;
Глиэр Р. «Рондо»;
Гольтерман Г. «В непогоду»;
Гольтерман Г. «Этюд-каприз»;
Гольтерман Г. «На охоте»;
Дворжак А. «Мелодия»;
Кабалевский Д. «Полька»;

Кюи Ц. «Восточная мелодия»;
Лядов А. «Прелюдия»;
Маттесон И. «Ария»;
Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
Моцарт В. «Ария»;
Прокофьев А. «Песня»;
Чайковский П. «Колыбельная».

Крупная форма

Бреваль «Концерт № 5»;
Вивальди А. Концерт ля минор 1,2,3 части;
Гольтерман Г. «Концерт № 5»;
Дюпор Ж. «Концертино»;
Марчелло Б. 6 сонат для виолончели.

7 КЛАСС

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

На промежуточную или итоговую аттестацию учащемуся необходимо исполнить две разнохарактерные пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. Также в течении года проводится технический зачёт и творческий срез.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Грановский Н. «Этюды» № 11,12,13 Стаккато
Грановский Н «Этюды» № 17,33 Легато
Грановский Н.«Этюды» № 1,2,3,4,5,14,20
Грановский Н.«Этюды» № 22,23,24 Трель
Грановский Н.«Этюды» № Двойные ноты
Грановский Н. Н.«Этюды» № 27Спиккато
Грановский Н. «Этюды» № 15,18,31,34 Комбинированные штрихи
Григорян А. «Школа этюдов» № 72
Ли С. «Избранные этюды»
Мардеровский Л. «Уроки» № 239,240,241,243 Позиция ставки
Мардеровский Л. «Уроки» № 248,249
МардеровскийЛ. «Уроки» № 261,263,265,276

Пьесы

Адамян Г. «Воспоминание»;
Айвазян А. «Грузинский танец»;
Александров А. «Ария»;
Боккерини Л. «Менуэт»;
Вераччини Ф. «Ларго»;
Волчков К. «Вечерняя песня»;
Гендель Г. «Прелюдия»;
Дворжак А. «Мелодия»;

Раков Н. «Русский танец»;
Ребиков А. «Мазурка»;
Ребиков В. «Песня без слов»;
Рубинштейн А. «Мелодия»;
Слонов В. «Русская песня»;
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;
Шостакович Д. «Адажио»;
Эверлуа И. «Бабочки».

Произведения крупной формы

Бони А. Ларго и Аллегро»
Вивальди А. «Соната ми минор»
Эверлуа К. «Сюита ре минор»
Нэльк «Концертино»
Корелли А. «Соната ре минор»
Вивальди А. «Концерт ля минор» I ч
Марчелло Б. 6 сонат для виолончели
Гольтерман Г. Концерт №4,5,3

8 КЛАСС

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

1. Крупная форма: концерт 1 часть или 2, 3 части или барочная соната 1, 2 части или 3,4 части
2. Кантатная пьеса
3. Виртуозная или пьеса подвижного характера.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Избранные этюды (ред. С. Козолупова)
Куммер Ф. «10 мелодических этюдов»
Ли С. «Избранные этюды»
Мерк И. «Упражнения для виолончели», «20 этюдов»
Франком О. «12 этюдов»

Пьесы:

Айвазян А. «Грузинский танец»;
Арутюнян А. «Экспромт»;
Бах И.С. «Ариозо»;
Брандуков «Гавот»;
Валентини Дж. «Менуэт»;
Верачини Фр. «Ария»;
Глинка М. «Чувство»;
Гольтерман Г. «Каприччио»;
Давыдов К. «Романс без слов»;

Дворжак А. «Мелодия»;
Кюи И. «Колыбельная»;
Кюи И. «Испанские марионетки»;
Раков Н. «Русский танец»;
Светланов Е. «Ария»;
Слонов М. «Русская песня»;
Чайковский П. «Ноктюрн».

Произведения крупной формы:

Бах И.С. «Концерт» до минор 1 часть;
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть или 2,3;
Вивальди А. Соната ми минор;
Гольтерман Г. «Концерт № 4,5,3» I ч.;
Иордан И. «Концерт» I ч.;
Кленгель Ю. «Концерт ре минор»;
Корелли А. «Соната Соль мажор»;
Марчелло Б. 6 сонат для виолончели;
Ромберг Б. «Концерт № 2» I ч.;
Саммартини Дж. «Соната Соль мажор»;
Эккльс Дж. «Соната Соль минор».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы) и творческий зачет (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет (октябрь) выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На творческий зачет (апрель) выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум.

В рамках **промежуточной аттестации** проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце I полугодия) за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум;

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)

		форма)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Крупная форма или два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Февраль</i> – прослушивание 2-х произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (3 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- кантатная пьеса;
- пьеса виртуозного характера.

1 КЛАСС

Примерная программа академического концерта/экзамена

1 вариант:

1. «Не, летай соловей» муз. Т. Захарьиной
2. «Цыплята» А. Филлипенко

2 вариант:

1. «Дуня Тонкопряха»
2. «Ой, лопнул обруч» укр. нар. песня

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 КЛАСС

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato);
Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
— М. Куммер Этюд До мажор №210

— А. Комаровский Этюд «За работой»

— Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

На технический зачёт выносятся гамма в соответствии с требованиями класса и один этюд.

Требования к творческому зачёту

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта/экзамена

1 вариант:

1. «Прекрасный цветок» Бетховен Л.В.

2. «Экосез» Шуберт Ф.

2 вариант:

А. Вивальди Концерт До мажор (I или 3 часть)

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

3 КЛАСС

Требования к техническому зачёту

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 .
2. Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном или в минорном ладу, Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №5 ми минор
 - С. Ли Этюд ми минор

— А. Нельк Этюд ре минор (триольный)

На технический зачёт выносится гамма в соответствии с требованиями класса и один этюд.

Требования к творческому зачёту

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A Tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта/экзамена

1 вариант:

1. «Красный сарафан» А. Варламов
2. «Весельчак» А. Гречанинов

2 вариант:

1. «Романс» О. Евлахов
2. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргский

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 КЛАСС

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

- С. Ли Этюд №4 ля минор
- С.Ли Этюд №2 Соль мажор
- Ф. Куммер Этюд Ре мажор
- Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
- Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

На технический зачёт выносятся гамма в соответствии с требованиями класса и один этюд.

Требования к творческому зачёту

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живее, чем виво
Presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта/экзамена

1 вариант:

1. «Задумчивость» К. Караев
2. «Испанская песня» М. Глинка

2 вариант:

1. «Пастораль» В. Косенко
2. «Скерцино» В. Косенко

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму

- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

5 КЛАСС

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
 - Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
 - Л. Мардеровский Этюд ре минор
 - И.Малкин Этюд соль минор
 - М. Берто Этюд Соль мажор
 - Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

На технический зачёт выносятся гамма в соответствии с требованиями класса и один этюд.

Требования к творческому зачёту

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
Da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	аджитато	взволнованно
Marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
Molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
Sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта-экзамена

1 вариант:

1. «Восточная мелодия» Ц. Кюи
2. «Танец» Э. Дженкинсон

2 вариант:

1. «Адажио» Ц. Церубино
2. «Гамбурин» К. Эверлуа

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 КЛАСС

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стакато).

- Л. Мардеровский Этюд ре минор
- Ф. Куммер Этюд соль минор
- С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
- Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
- Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
- Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

На технический зачёт выносятся гамма в соответствии с требованиями класса и один этюд.

Требования к творческому зачёту

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giacoso	джиокозо	игриво
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
Brillante	брильянтэ	блестяще
Animato	анимато	воодушевленно
Morendo	морэндо	замирая
Pesante	пэзантэ	тяжело
Scherzando	скерцандо	шутливо
Tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con Anima	кон анима	с душой
Non Troppo	нон троппо	не слишком
Simile	симиле	также
Tempo Prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта/ экзамена

1 вариант:

1. «Мелодия» А. Дворжак

2. «Грузинский танец» А. Айвазян

2 вариант:

Соната соль мажор Б. Марчелло 1, 2 части или 3, 4
или Концерт ля минор А. Вивальди 1 часть

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. назвать другие произведения автора.

7 КЛАСС

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №10 соч.32
 - Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор
 - О. Франком Этюд соч.7 №9
 - В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6
 - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
 - Ж. Дюпор Этюд соль минор

На технический зачёт выносятся гамма в соответствии с требованиями класса и один этюд.

Требования к творческому зачёту

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта/экзамена

1 вариант:

1. «Ларго» Ф. Верачини
2. «Русский танец» Н. Раков

2 вариант:

1. «Мелодия» Н. Рубинштейн
2. «Грузинский танец» А. Айвазян

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

8 КЛАСС

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

1. Концерт ля минор А. Вивальди 1 часть
2. «Мелодия» А. Дворжак
3. «Грузинский танец» А. Айвазян

2 вариант:

1. Концерт до минор И.С. Бах
2. «Ноктюрн» П. Чайковский
3. «Русский танец» Н. Раков

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся

должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. – М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. – М., 1994
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. Ласько. – М., 1967
4. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих / Ред. Л. Гинзбург. – М.: Тритон, 1935
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. – М., 1958
6. Избранные этюды для виолончели. / Ред. Ю. Челкаускас. – М.: Россия, 1993
7. Кальянов С. Виолончельная техника. – М.: Музыка, 1968
8. Кальянов С. Избранные этюды. – М., 1951
9. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. – М.: Музыка, 1968
10. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
11. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. – Краков, 1965
12. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. – М., 1940
13. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. – М., 1954
14. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. – М.: Музыка, 1966
15. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1962, 1986
16. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. – М., 1927
17. Нотная папка виолончелиста. / Сост. Н. Шаховская. – М.: Дека-ВС, 2004
18. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. – Л., 1984
19. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное издательство. – М., 1937
20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). – М., 1963
21. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. – М., 1955
22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1965
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. – М., 1957
24. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. – М., 1938
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1961
26. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. / Сост. Г. Бострем. – М.: Музыка, 2004
27. Этюды на разные виды техники. V класс. – Киев, 1982
28. Ямпольский М. Виолончельная техника. – М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. / Ред. Е. Гендлина. – М.: Рутенштейн, 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. – Спб.: Композитор, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1983
5. Моцарт В. Пьесы. – М.: Музыка, 1982
6. Нотная папка виолончелиста. / Сост. Н. Шаховская. – М.: Дека-ВС, 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2007
8. Пьесы для виолончели. – Спб.: Композитор, 2003

9. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961, 1968
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. – М.: Музыка, 1969
11. Пьесы русских композиторов. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1961
12. Раков Н. 9 пьес. – М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. / Сост. В. Тонха. – М.: Музыка, 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. – М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1988
16. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1989
17. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967, 1974
18. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. / Сост. И. Волчков. – М.: Музыка, 1991
19. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. / Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1967
20. Чайковский П. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. – М.: Музыка, 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. – М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). – М., 1988
3. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
4. Вопросы методики начального музыкального образования. / Ред. В. Руденко, Натансон. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. / Ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. / Сост. и ред. В. Руденко. – М.: Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. / Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. – М.: Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. / Сост. и ред. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. – М.: Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. – М.: Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. – М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. – Л.: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. – Л.: Музыка 1973